**ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«РЕГІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**ШВЕЙНОГО ВИРОБНИЦТВА ТА СФЕРИ ПОСЛУГ**

**ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»**

**Розробка проведення  заняття вокального фольклорного гуртка «Толока» за темою**

**«Пісні народної слави»**

**Розробила :**

**керівник гуртка Ольга Терехова**

**Тема.** ***ПІСНІ НАРОДНОЇ СЛАВИ***

**Мета:** розширити уявлення про особливості пісень народної слави; навчити вдумливо сприймати музичні твори; опанувати поняття «дума», «бандура», «кобза»; розвивати вміння логічно мислити; удосконалювати виконавські навички; прищеплювати шанобливе ставлення до вітчизняної музичної спадщини.

**Музичний матеріал:** українські народні пісні «Їхав козак за Дунай», «Ой, ходить сон»; М. Лисенко «Думи кобзаря» (із опери «Тарас Бульба»); М. Різоль «Варіації на тему української народної пісні „Їхав козак за Дунай"», Л. ван Бетховен «Варіації на тему української народної пісні „Їхав козак за Дунай"»,

**Тип уроку:** комбінований урок.

***ХІД УРОКУ***

***1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ***

***2. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ.***

***МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ***

Український народ має цікаву і досить складну історію. Сторінки цієї історії знайшли своє відображення в українських піснях, що ми називаємо піснями народної слави. Саме про ці пісні ви дізнаєтеся сьогодні на уроці.

***3. ОСНОВНА ЧАСТИНА***

*Слухання музики*

В українській народній творчості є особливі пісні, що дійшли до нас із сивої давнини. Вони пов’язані з долею козаччини й оспівують українських козаків-патріотів, народних героїв, історичні події. Такі пісні називають думами.

***Дума*** *— це старовинна музично-поетична розповідь про славетні історичні події, народних героїв.*

Бандура і кобза — старовинні українські струнні щипкові музичні інструменти. Походять вони від давньо арабської лютні та давньогрецької цитри і різняться між собою зовнішнім виглядом та музичними властивостями.

***Кобзарське мистецтво*** — це творча й виконавська майстерність кобзарів і бандуристів, що поєднує поезію, спів та інструментальну музику.

***Кобзарі*** — українські народні співці та музиканти, які супроводжують свій спів грою на кобзі (бандурі).

Щоби стати кобзарями, потрібно було опанувати певну науку. Кобзарі, бандуристи — співці, які зазвичай не мали домівок. Одні з них мандрували селами, грою та співом заробляючи на хліб. Інші — приставали до козаків і супроводжували їх у походах. Козаки цінували співців, адже ті підтримували волелюбний дух війська, оспівували звитягу у боротьбі з кримськими ханами, турецькими султанами, польською шляхтою.

Мандруючи Україною, кобзарі та бандуристи в думах і піснях оспівували красу рідного краю, звитягу і славу героїв.

 Думу можна почути не тільки у виконанні народних музикантів, а й у професійній музиці. Як ви вважаєте, чому талановитих митців приваблює історичне минуле нашого народу?

* Чи приваблює історичне минуле особисто вас?

Як ми вже знаємо, опера — це вид музично-театрального мистецтва, що ґрунтується на поєднанні музики, слова та сценічної дії. Але без декорацій, гриму та костюмів, які створюють художники, оперу не сприйматимуть глядачі, до яких потрібно донести час і місце події, що відтворюються, тобто передати атмосферу. Усі ці види мистецтва доповнюють одне одного і, разом із музикою, передають образний зміст опери. Наприклад, літературний сюжет повісті «Тарас Бульба» Миколи Гоголя став основою для створення композитором Миколою Лисенком опери з однойменною назвою.

В опері «Тарас Бульба» Миколи Лисенка йдеться про подвиги українського козацтва, тому зрозуміло, чому композитор звернувся до жанру старовинної думи. За сюжетом твору старий кобзар оповідає людям про героїчне минуле запорізьких козаків і закликає боронити Вітчизну.

 Послухайте «Думу кобзаря» з опери «Тарас Бульба» М. Лисенка. Про що йдеться у творі?

*Слухання «Думи кобзаря» з опери М. Лисенка «Тарас Бульба»*

* Як змінювався характер музики впродовж твору?
* Який співочий голос виконує думу?

Вам цікаво буде знати, що це — перша українська опера, яка прозвучала на сцені європейського театру. На початку 1980-х років Київський національний оперний театр ім. Лисенка приїхав до Австрії. Із переліку опер, із якими гастролював театр, вилучили оперу М. Лисенка «Тарас Бульба», мотивуючи тим, що вона нікому не відома, її ніхто не прийде слухати. «Добре, ми поставимо її безкоштовно»,— відповів керівник оперного театру. Усі хвилювалися, чи завітають глядачі. Коли хор заспівав «Засвіт встали козаченьки», глядачі підвелися: настільки ефектним було виконання. Оплесками публіка змусила виконувати пісню 18 разів, і щоразу слухачі сприймали її з іще більшим захопленням.

*Вокально-хорова робота*

У сиву давнину виконання пісні було містичним ритуалом, під час якого люди розмовляли з природою, переказували одне одному різні легенди. Про найвидатніших людей і найвизначніші події обов’язково складали пісні.

Пісня «Їхав козак за Дунай», створена майже 300 років тому харківським козаком Семеном Климовським, у якій висвітлено історичні події XVIII ст. від’їзд на чужину запорізьких козаків після знищення російською імператрицею Запорізької Січі. Правдивий життєвий зміст просто і майстерно відображений у цій пісні виразною наспівною мелодією.

Це, до речі, притаманне більшості народних пісень, тому цю пісню також уважають народною.

 Пісня «Їхав козак за Дунай» належить до незабутніх народних мелодій, до пісень народної слави

* Послухайте цю пісню. Про що в ній ідеться? **https://www.youtube.com/watch?v=ge\_LKPd9deM**

Слухання, розучування пісні «Їхав козак за Дунай» (виконання її у різному характері: наспівно та лірично, а потім — енергійно, маршово).

*Слухання фрагмента твору М. Різоля «Варіації на тему української народної пісні „Їхав козак за Дунай"»*

Так, це дійсно мелодія пісні «їхав козак за Дунай», але звучить вона дещо незвично. Це тому, що український композитор і баяніст Микола Різоль обробив пісню і назвав твір «Варіації на тему української народної пісні „Їхав козак за Дунай“».

***Варіації*** (у перекладі з лат.— зміна, різновид) — музичний твір, у якому основна мелодія (тема) набуває різноманітних змін: мелодичних, ритмічних, ладових, темпових, динамічних, тембрових тощо.

 Послухайте твір М. Різоля «Варіації на тему української народної пісні « Їхав козак за Дунай“» та позначте початок кожної варіації, піднявши руку.

* Як змінювалося звучання пісні?

 Пісня «Їхав козак за Дунай» набула популярності й неодноразово отримувала друге життя у творчості різних композиторів. До мелодії цієї пісні зверталися митці різних країн — російський композитор Олександр Аляб’єв, український Роман Савицький, німецький Людвіґ ван Бетховен. У 1810— 1818 рр. Л. ван Бетховен перебував на курорті у м. Тепліц в Австрії. Там він і почув цю пісню у виконанні кріпацького хору одного ясновельможного пана, який також приїхав відпочити. Вражений співом кріпаків, композитор написав Варіації на пісню «Їхав козак за Дунай».

 *Послухайте «Варіації на тему української народної пісні „Їхав козак за Дунай“» Л. ван Бетховена.*

Завдяки яким елементам музичної мови змінюється характер частин варіацій? (Завдяки зміні темпу та ритму.) За допомогою зверніться до схеми зі с. 57 підручника.

* Скільки разів змінювала характер головна тема Варіацій Л. ван Бетховена?

***4. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ***

* Як називають зміни основної музичної теми?
* Завдяки яким елементам музичної мови змінюється характер музики?